

Violine I

Symphonie Nr. 9 d-Moll

2. Satz

Molto vivace $\text{♩} = 116$

Ludwig van Beethoven, op. 125

The musical score for Violin I consists of 128 measures. It begins with a *ff* dynamic and includes several *G.P.* (grace notes) markings. The score is marked with various dynamics including *sf*, *pp*, *f*, *f (sim.)*, and *ff*. There are also *cresc.* (crescendo) markings and a *stringendo il tempo* instruction. The score concludes with a *Presto* section and a *Coda* section starting at measure 926. The final dynamic is *fp*.

Gegenwärtig wird diese Stelle meist schneller (♩ bis 128) gespielt. Siehe auch Anmerkungen zur 4. Symphonie von Beethoven (S. 7).

Die Angaben Beethovens, insbesondere Punkte und Keile, bezeichnen unterschiedliche *Staccato*-Werte. Beethoven schrieb 1825 an Carl Holz: "Wo · [Punkt] über der Note darf kein v [Keil] statt dessen stehen und so umgekehrt. – Es ist nicht gleichgültig ♩ und ♩ ." Noten mit Keil sind kürzer und akzentuierter als Noten mit Punkt zu spielen.

Die *f* in den Takten 61-76 bedeuten nicht ein Leiserwerden vom *ff*, sondern eine Betonung, ähnlich einem *sf*.

Der sogenannte "Amsterdam"-Rhythmus (♩ ♩) kommt in Beethovens Symphonien häufig vor, auch in abgewandelter Form, und erfordert besondere Beachtung.

Nowadays this movement is generally played in a faster tempo (♩ up to 128). See also footnotes for Beethoven's 4th symphony on page 7.

In Beethoven's music dashes and dots indicate different types of *staccato*. In 1825 Beethoven wrote in a letter to Carl Holz that ♩ and ♩ were not identical. Notes with dashes are to be played shorter and with more accentuation than notes with dots.

The *f* in bars 61-76 do not indicate a *decrescendo* from *ff*, but an accentuation, similar to *sf*.

The so called "Amsterdam"-rhythm (♩ ♩) and its variants often occur in Beethoven's Symphonies and require particular attention.

